

وزارت آموزش و پرورش



دانشکده شهید شرافت تهران

پرونده کارورزی ۴ زهرا عسکری

استاد راهنما : سرکار خانم عباسی

معلم راهنما : سرکار خانم فاطمه بیابانی

ترم ۷ رشته علوم تربیتی (کودکان استثنائی)

۱۳۹۶

فهرست

صفحه	عنوان
۴.....	چکیده.....
۵.....	مقدمه.....
۶.....	نقشه ذهنی.....
۱۲.....	طرح آموزشی.....
۲۷.....	گزارشات ترم.....
۳۰.....	گزارش تدریس ۱.....
۳۴.....	گزارش تدریس ۲.....
۳۷.....	گزارش تدریس ۳.....
۴۲.....	نقد معلم راهنما (خانم بیابانی).....
۴۳.....	نقد رقیه صمدی.....
۴۴.....	روایت من از کارورزی ۴.....
۴۶.....	فرم خود ارزیابی کارورزی ۴.....
۵۰.....	نتیجه گیری.....

چکیده

انه من قتل نفسا بغير نفس او فساد فی الارض فکانما قتل الناس جميعا

و من احياها فکانما احيا الناس جميعا

اینجانب زهرا عسکری به همراه دوستانم رقیه صمدی و نسیم خالقی؛ درس پژوهی را در کارورزی ۴ انجام دادیم. به این صورت که با همکاری هم و به صورت گروهی نقشه ذهنی و طرح درس نوشتیم و به نوبت در کلاس های مختلف؛ آن را تدریس کردیم. موضوع تدریس ما محیط مستطیل پایه ششم بود.

تدریس اول را نسیم خالقی در تاریخ ۲۷ فروردین ۱۳۹۶ در مدرسه مکتب علی (معلم راهنما خانم یزدان شناس) انجام داد.

تدریس دوم توسط رقیه صمدی ۳ اردیبهشت در مدرسه رجائیه (معلم راهنما خانم رشیدی) انجام شد.

تدریس سوم را من ۱۰ اردیبهشت در مدرسه رجائیه (معلم راهنما خانم بیابانی) انجام دادم.

روز ۳۱ اردیبهشت دفاعیه را در حضور استاد عباسی و ناظر (خانم غفاریان) و دانشجویان کلاس انجام دادیم.

۷ خرداد آخرین جلسه و سمینار نهایی کارورزی ۴ در سالن اجتماعات دانشکده شرافت با حضور اساتید و دانشجویان برگزار شد که در آن نقشه های ذهنی و ۳ تدریس نمونه به نمایش گذاشته شد.

با تشکر از زحمات استاد عزیز سرکار خانم عباسی

کلیدواژه ها :

مدرسه، معلم، استثنائی، دانش آموز، کلاس، آموزش

مقدمه

کارورزی چیست؟

برنامه کارورزی فرصت برقرار ساختن پیوند میان آموخته های نظری با محیط های واقعی آموزشی تربیتی و عمق بخشیدن به تجربه های پیشین در جهت توسعه شایستگی های حرفه ای و دست یابی به ظرفیت غایی کنش عملی در کلاس درس را فراهم می کند.

این برنامه در دانشگاه فرهنگیان، با تأکید بر مشاهده تأملی، روایت نگاری و واکاوی تجربیات به عنوان عناصر سازنده، شکل دهنده عمل فکورانه؛ و نیز ابزارهای سه گانه اقدام پژوهی، درس پژوهی و پژوهش روایتی به عنوان روش های مورد تأکید در برنامه تربیت معلم فکور این هدف را تعقیب می نماید. مطالعه مسئله های آموزشی/تربیتی در سطح کلاس درس و مدرسه زمینه ساز عمل مستقل حرفه ای معتبر و کسب تجربیات دست اول است. فرصت های یادگیری تدارک دیده شده از سوی استادان و بازخوردهای ارائه شده از سوی آنان باید امکان تلفیق نظر و عمل تربیتی را در موقعیت های واقعی، برای یافتن راه حل های قابل دفاع و پاسخ به مسئله های آموزشی/تربیتی تدارک ببیند. بهره گیری از مبانی نظری/تکنیک ها و فنون در برنامه کارورزی به منظور دستیابی دانشجوی به یک نگاه همه جانبه و غنا بخشیدن به تصمیمات اتخاذ شده در ابعاد برنامه ریزی، اجرا و ارزیابی برای حمایت از یادگیری دانش آموزان ضروری است. در طول برنامه کارورزی دانشجوی فرصت کسب تجربه برای درک عمل اثربخش، تأمل بر روی آن به منظور پذیرش مسئولیت حرفه ای را کسب می نماید.^۱

^۱ نسخه حاضر در دستور کار شورای کارورزی دانشگاه فرهنگیان قرار دارد.

نقشه ذهنی گروه زهرا عسکری، رقیه صمدی و نسیم خالقی

موضوع : محیط مستطیل

ایده کلیدی : گردش دور مزرعه

نقشه ذهنی = نموداری درختی که برای بیان کردن کلمات، ایده ها، فعالیت ها یا موارد دیگر مربوط به ایده کلیدی مورد استفاده قرار می گیرد. این نمودار برای تولید، سازماندهی و ساختاردهی ایده ها و افکار به کار بسته می شود و در حل مساله، فرایند تصمیم گیری و نوشتن مورد استفاده قرار می گیرد.

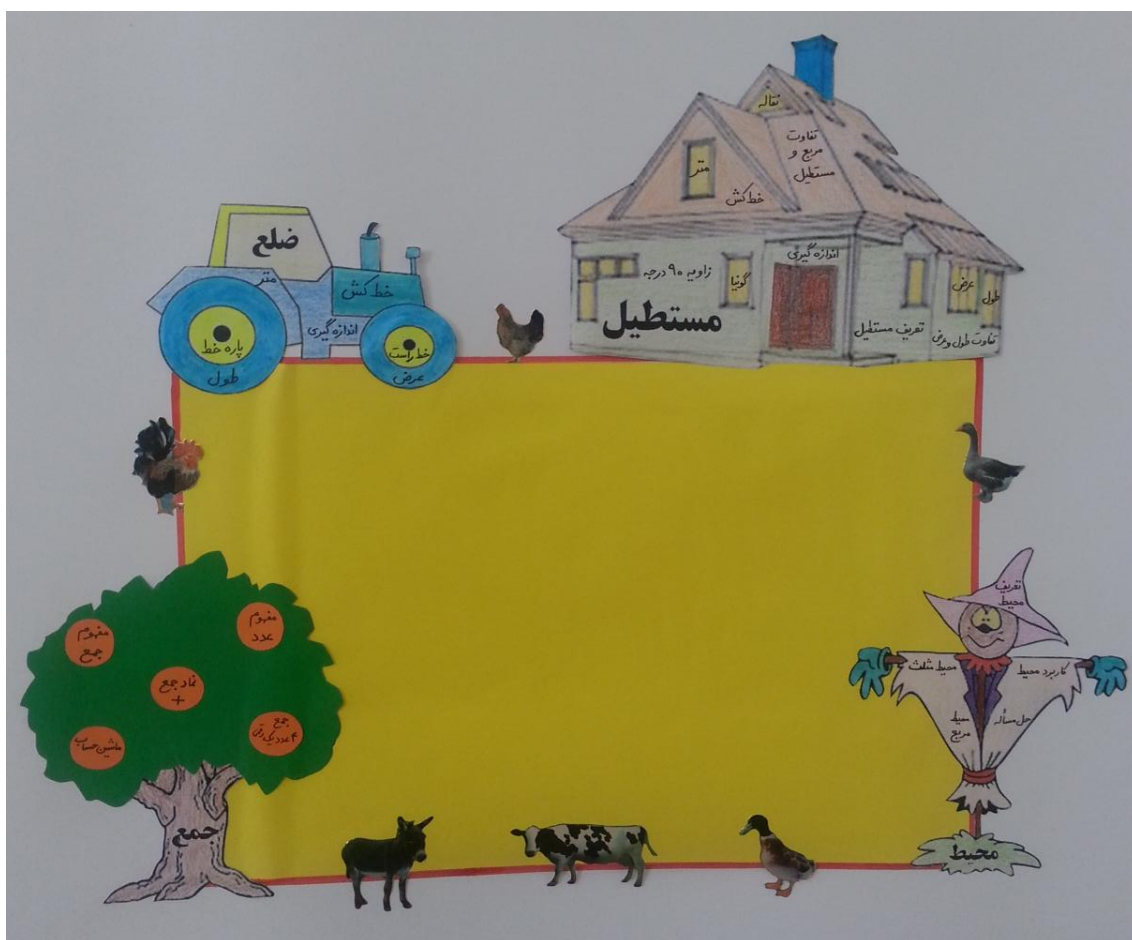


(۱) **مستطیل** : طول، عرض، تفاوت طول و عرض، تعریف مستطیل، اندازه گیری، تفاوت مربع و مستطیل، خط کش، متر، نقاله، گونیا، زاویه ۹۰ درجه

(۲) **ضلع** : خط راست، پاره خط، طول، عرض، اندازه گیری، خط کش، متر

(۳) **جمع** : مفهوم عدد، مفهوم جمع، نماد جمع + ، ماشین حساب، جمع ۴ عدد یک رقمی

(۴) **محیط** : تعریف محیط، کاربرد محیط، محیط مثلث، محیط مربع، حل مساله



مهارت ها

- مشاهده دقیق
- طبقه بندی کردن
- مقایسه و تجزیه کردن
- گفت و گو در گروه
- تعامل در انجام کار گروهی
- تحقیق و جمع آوری اطلاعات
- ساخت کاردستی
- ترسیم شکل
- استفاده از قیچی
- استفاده از ماشین حساب
- اندازه گیری با خط کش و متر
- استفاده از گونیا و نقاله

پیامد یادگیری

دانش آموزان نسبت به محیط اطراف خود حساس شده؛ با شناخت مفهوم محیط مستطیل و تعریف آن بتوانند مستطیل را از مربع و سایر اشکال هندسی تمیز دهند؛ به درستی دور (محیط) اشکال هندسی اطراف خود را با خط کش و متر اندازه گیری کنند و در زندگی روزمره (مثلاً خرید تور برای دور میز) به کار بگیرند.

ارتباط طولی

✓ ریاضی اول جلد ۲ : وصل کردن نقطه چین تصویر خانه صفحه ۴۰ ، وصل کردن نقطه چین تصویر لاک پشت صفحه ۵۱

- ✓ **ریاضی اول جلد ۳** : استفاده از شابلون صفحه ۲۳ ، وصل کردن نقطه چین و کشیدن مثلث صفحه ۳۲ ، تعریف مثلث صفحه ۳۳ ، وصل کردن نقطه چین و کشیدن مربع صفحه ۷۲ ، استفاده از شابلون برای کشیدن مربع صفحه ۷۴ ، تعریف مربع صفحه ۷۶
- ✓ **ریاضی دوم** : پیدا کردن اشکال هندسی در محیط صفحه ۱۴۲ ، استفاده از شابلون برای کشیدن مربع صفحه ۱۲۶ ، تعریف مربع صفحه ۱۲۷
- ✓ **ریاضی سوم** : معرفی ضلع مثلث و مربع صفحه ۴۹ ، وصل کردن نقطه چین و کشیدن مربع صفحه ۵۰ ، خط راست صفحه ۸۲ ، معرفی خط کش برای ترسیم خط راست صفحه ۸۴
- ✓ **ریاضی چهارم** : معرفی پاره خط ، اندازه گیری استاندارد ، تعریف مستطیل
- ✓ **ریاضی پنجم** : تعریف محیط (اندازه دور هر شکل) صفحه ۱۶۸ ، محیط مثلث

ارتباط عرضی : در کتاب ها وجود نداشت.

پرسش های اساسی معلم

- چگونه مفهوم محیط را می توان آموزش داد؟
- کاربرد محیط چیست؟
- دانش آموز چگونه محیط مستطیل را با مصادیق گوناگون تعمیم بدهد؟
- دانش آموز چگونه مفهوم محیط را در زندگی خود به کار بگیرد؟
- چرا از پایه اول تا ششم ابتدایی در کتاب های فارسی و علوم و... مفهوم محیط و ارتباط عرضی وجود ندارد؟

پرسش های اساسی دانش آموز

- محیط یعنی چه؟
- چرا باید محیط را اندازه بگیریم؟

- چرا به دور شکل می گویند محیط؟
- داخل شکل چه نام دارد؟
- از کجا بفهمیم کجای یک شکل، محیط آن است؟
- چرا باید اندازه اضلاع را جمع کرد؟
- اندازه گرفتن محیط به چه درد می خوره؟
- چطور با ماشین حساب کار کنیم؟
- فرق طول و عرض چیست؟
- زاویه یعنی چه؟
- چطور از نقاله و گونیا استفاده کنیم؟

شایستگی

دانش آموز نسبت به محیط اطراف خود حساس می شود و می تواند محیط اشکالی که در زندگی روزمره با آنها سر و کار دارد را با متر اندازه بگیرد.

اهمیت محتوای انتخاب شده

به این دلیل که احساس می کنیم ریاضیات در مدارس ما به صورت مفهومی آموزش داده نمی شود و دانش آموزان آن را طوطی وار حفظ می کنند و کاربردی نمی آموزند؛ این محتوا را به عنوان چالش در نظر گرفته و سعی در ارائه روش تدریس مناسب برای آموزش مفهومی و کاربردی ریاضی نمودیم.

تکالیف عملکردی

- ❖ دانش آموزان با راه رفتن دور کلاس، محیط آن را نشان دهند.
- ❖ در کلاس وسایل مستطیل شکل را پیدا کرده و محیط آنها را با دست نشان دهند.

- ❖ دور تخته کلاس و میز روبان بچسبانند و محیط آن را نشان دهند.
- ❖ در منزل اشیاء مستطیل شکل را پیدا کرده و محیط آنها را اندازه بگیرند.
- ❖ محیط فرش و اتاق خود را با متر اندازه بگیرند.



چارچوب تهیه طرح آموزشی

طرح اصلاح شده سوم (زهره عسکری)

مشخصات: زهره عسکری

نام مدرسه: رجائیه پایه تحصیلی: ششم دبستان

نام درس: ریاضی نیازهای ویژه (ذهنی) چاپ ۱۳۹۵ موضوع: محیط مستطیل صفحات ۱۴۶ و ۱۴۷ و ۱۴۸

نام معلم راهنما: خانم فاطمه بیابانی زمان: ۴۰ دقیقه

محتوا (مفاهیم / مهارت ها به تفکیک):

مفاهیم اصلی و فرعی

(۵) **مستطیل**: طول، عرض، تفاوت طول و عرض، تعریف مستطیل، اندازه گیری، تفاوت مربع و مستطیل، خط کش،

متر، نقاله، گونیا، زاویه ۹۰ درجه

(۶) **ضلع**: خط راست، پاره خط، طول، عرض، اندازه گیری، خط کش، متر

(۷) **جمع**: مفهوم عدد، مفهوم جمع، نماد جمع +، ماشین حساب، جمع ۴ عدد یک رقمی

(۸) **محیط**: تعریف محیط، کاربرد محیط، محیط مثلث، محیط مربع، حل مساله

مهارت ها

- مشاهده دقیق
- طبقه بندی کردن
- مقایسه و تجزیه کردن
- گفت و گو در گروه
- تعامل در انجام کار گروهی
- تحقیق و جمع آوری اطلاعات
- ساخت کاردستی
- ترسیم شکل
- استفاده از قیچی
- استفاده از ماشین حساب
- اندازه گیری با خط کش و متر
- استفاده از گونیا و نقاله

پیامد یادگیری:

دانش آموزان نسبت به محیط اطراف خود حساس شده؛ با شناخت مفهوم محیط مستطیل و تعریف آن بتوانند مستطیل را از مربع و سایر اشکال هندسی تمیز دهند؛ به درستی دور (محیط) اشکال هندسی اطراف خود را با خط کش و متر اندازه گیری کنند و در زندگی روزمره (مثلاً خرید تور برای دور میز) به کار بگیرند.

مراحل	شرح تکالیف یادگیری / تکالیف عملکردی به تفکیک مراحل	محدوده زمانی (دقیقه)	مواد / منابع یادگیری
برقراری ارتباط	معلم دانش آموزان را با پول های کاغذی مختلف گروه بندی ۲ نفره می کند. معلم تخته را تقسیم بندی می کند و به یک نفر از هر گروه گچ می دهد تا یک خانه بکشند. سپس نفرات بعدی از گروه ها می آیند و خانه خود را با خط کش اندازه می گیرند؛ ابتدا اضلاع را و سپس جمع اضلاع.	۷	تخته گچ خط کش پول کاغذی
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد	معلم دقت می کند که هر نفر در قسمت مربوط به خود خانه را بکشد و بیش از حد بزرگ نباشد. سپس قسمت های اضافی مثل دودکش و پنجره خانه را پاک می کند تا توجه بچه ها فقط به مستطیل باشد؛ نه به حواشی. معلم به بچه ها می گوید خانه را با واحد اینچ اندازه گیری کنند زیرا اگر از واحد سانتی متر استفاده شود؛ اعداد به دست آمده دو رقمی خواهند بود و بچه ها جمع ۴ عدد دو رقمی را نخوانده اند.		
تحلیل و تفسیر	پیش بینی من این بود که دانش آموزان جمع ۴ عدد یک رقمی را به صورت ستونی به خوبی می دانند. مجموع اعداد نباید از عدد ۲۰ بیشتر شود. محدودیت به وجود آمده این بود که جمع ۴ عدد دو رقمی را نخوانده بودند و بنابراین دست معلم در انتخاب اشیاء واقعی و اندازه گیری آنها بسته بود. کشیدن خانه توسط خود بچه ها و به عبارتی نقاشی کردن تاثیر زیادی در روند آموزش دارد. سند علمی: تاثیر نقاشی کشیدن در کودکان ^۲ : نقاشی به هماهنگی چشم و دست های کودک کمک می کند. نقاشی کشیدن کودکان، راهی عالی برای تقویت ماهیچه های کوچک دستان بچه هاست که در سنین مدرسه و از اول ابتدایی در مهارت نوشتن کودکان نقش مهمی دارد. در نقاشی کشیدن؛ هم نیم کره چپ مغز که محل فعالیت های تحلیلی و منطقی		

^۲ ویکی پدیا دانشنامه آزاد

<p>است و هم نیم کره راست که محل فعالیت های خلاقانه و احساسی است، فعالیت می کند. هماهنگی و فعالیت دو نیم کره، اهمیت زیادی در قدرت حل مسائل پیچیده دارد که نقش مهمی در موفقیت های افراد بازی می کند. نقاشی کردن کودکان به آن ها اجازه تفکر خلاق، تصمیم گیری و حل مسئله را در محیطی امن فراهم می کند. نقاشی کشیدن برای بچه ها فرصت های زیادی برای آموزش و یادگیری فراهم می کند که یادگیری رنگ ها و اشکال هندسی، بیان ایده ها، ترکیب رنگ ها و آزمایش آن ها از آن جمله است. نقاشی کردن کودکان، فرصتی برای تمرین خلاقیت باز است، در نقاشی فقط یک راه درست وجود ندارد و برای بیان ایده ها و استفاده از خلاقیت آزادیم! نقاشی کشیدن راهی خوب برای کسب آرامش است و به رها شدن از استرس و به کاهش تنش ها در گذر از دوران و موقعیت های سخت زندگی کمک می کند.</p>		
<p>تخته گچ ماژیک پول کاغذی خط کش</p>	<p>۷</p>	<p>معلم می پرسد : خانه کدام گروه بزرگتر است؟ از کجا می دانید؟ اندازه خانه ها را بگویید. خانه کدام گروه کوچکتر است؟ چگونه اندازه گرفتید؟ (جمع ۴ ضلع) با چه وسیله ای؟ خانه ها چه شکلی هستند؟ (مستطیل) چه نتیجه ای گرفتید؟ دانش آموزان نظرات خود را می گویند و معلم جمع بندی می کند (بارش فکری) و در نهایت می گوید که ما دور خانه ها را اندازه گرفته ایم و به دور تا دور هر شکل، محیط می گوییم. معلم به دانش آموزان ماژیک رنگی می دهد تا دور و محیط پول های کاغذی که با آن گروه بندی شده بودند را پررنگ و مشخص کنند. سپس با خط کش محیط پول ها را اندازه می گیرند. طول آن ۸ سانتی متر و عرض آن ۵ سانتی متر است که پای تخته نوشته می شود : $۲۶ = ۵ + ۸ + ۵ + ۸$</p>
<p>با استفاده از روش بارش فکری صحبت های دانش آموزان را جمع بندی کردم و با هم نتیجه گیری کردیم. سپس تعریف محیط را ارائه دادم.</p>		
<p>فرآیندهدایت و ارائه بازخورد</p>		

<p>به دانش آموزان ماژیک دادم تا به صورت عینی و ملموس محیط پول ها را مشخص کنند.</p>	
<p>فواید روش بارش فکری : سند علمی : طوفان فکری یا بارش فکری^۳ یک تکنیک خلاقیت فردی یا گروهی است که در طی آن، با جمع آوری فهرستی از ایده‌ها که خودبه‌خود توسط اعضا تولید می‌شود، برای رسیدن به یک جمع‌بندی در مورد یک مسئله تلاش می‌شود. چهار قاعده اساسی : رعایت این قواعد، منجر به هم‌افزایی در گروه می‌شود که در نهایت سبب بروز خلاقیت در اعضای گروه می‌شود. بر این اساس، محدودیتی برای مطرح کردن ایده‌ها وجود نخواهد داشت و طی یک فرایند طبیعی و بدون دخالت بیرونی، جمع به طور پیوسته به ایده‌های بهتر دست خواهد یافت. تمرکز بر کمیت: هرچه تعداد ایده‌هایی که تولید می‌شوند بیش‌تر باشد، احتمال دست یافتن به یک راه‌حل اساسی و اثربخش بیش‌تر است.</p> <p>اجتناب از انتقاد: اگر در مواجهه اولیه با یک ایده، به جای انتقاد از آن، به توسعه و بهبود آن فکر کنیم، یک جو مناسب برای تولید ایده‌های غیرمعمول فراهم می‌شود؛ و همچنین باعث باز شدن فکر افراد می‌شود و استفاده از این متد سبب ایجاد دامنه زیادی از راه‌حل‌های باورنکردنی می‌شود.</p> <p>استقبال از ایده‌های غیرمعمول: ممکن است ایده‌های غیرمعمول رویکردهای جدیدی را به مسئله فراهم کنند و منجر به راه‌حل‌های بهتری نسبت به ایده‌های معمول شوند.</p> <p>ترکیب و بهبود ایده‌ها: می‌توان با ترکیب دو ایده خوب، به ایده‌ای بهتر رسید که از هر دو ایده قبلی کامل‌تر باشد.</p> <p>کاربرد و اهداف طوفان ذهنی: توانمندسازی نیروی انسانی و آموزش. اولویت‌بندی مسائل و مشکلات (افزایش تولید، کاهش هزینه‌ها، افزایش کیفیت، انگیزه، فروش و... انتخاب بهترین راه حل. افزایش قدرت ابتکار و خلاقیت در نیروی انسانی. افزایش انگیزه در کارکنان. ایجاد کار تیمی و مدیریت مشارکتی. به دست آوردن ایده‌های بزرگ</p> <p>فواید عینی سازی : سند علمی : نقش رویکرد شهودی سازی در یادگیری مفهومی دانش‌آموزان : تحقیقات در زمینه‌ی آموزش ریاضی به ویژه در چهار دهه اخیر تغییر کرده است. در حوزه روانشناسی، اسکمپ (۱۹۷۱) نخستین کسی بود که دانش ریاضی را مورد تحقیق قرار داد و دو نوع (سطح) از دانش ریاضی را ذکر نمود. نخستین سطح، شناخت مجموعه‌ای از نمادهاست که به طور مکانیکی انجام می‌شود و درک مفهومی را در بر نمی‌گیرد. اما شامل توانایی به کار بردن مراحل ریاضی می‌شود. دومین سطح، دانشی است که می‌توند مفاهیم ریاضی را به صورت نماد در آورد و آنها را به هم مرتبط کند. و دانشی است</p>	<p>تحلیل و تفسیر</p>

^۳ ویکی پدیا دانشنامه آزاد

که بر پایه‌ی توانایی‌های فرایند سازی قرار دارد. باکی (۱۹۹۸) و بیکول (۱۹۹۹)، نوع اول را "دانش فرایندی" می‌نامند و آن را نمادها، قوانین و دانشی تعریف می‌کنند که در حل مسائل ریاضی به کار می‌رود و از سوی دیگر نوع دوم را "دانش مفهومی" نام می‌نهند و آن را مفاهیم ریاضی و ارتباط آنها با یکدیگر معرفی می‌نمایند. واضح است که بین این دو نوع دانش، ارتباط وجود دارد و در آموزش ریاضی، تنها با متعادل کردن دانش مفهومی و فرایندی است که امکان آموزش کارآمد و مفید فراهم می‌شود. (Baki, 1998 & Nass). از آنجایی که تدریس ریاضی به شکل سنتی، عمدتاً مهارت‌ها را پرورش می‌دهد، درک مفهومی موضوع اصلی، نادیده گرفته می‌شود. (Kadijevie, 1999). اصلی‌ترین مشکل در فرا گرفتن مفاهیم ریاضی، طبیعت انتزاعی ریاضیات است. از آنجایی که مفاهیم ریاضی مجردند، یادگیرندگان به حفظ کردن ریاضی روی می‌آورند. یکی از مهمترین مشکلاتی که به تدریس ریاضی مربوط می‌شود، از دشواری‌هایی ناشی می‌شود که یادگیرندگان در ارتباط برقرار کردن بین دانش خودشان و درک شهودی ساختارهای عینی و طبیعت مجرد ریاضی دارند. پیدا کردن مثال‌های عینی برای مفاهیم ریاضی کار آسانی نیست. ساختارهای هندسی که نیمه عینی نامیده می‌شوند، در تدریس ریاضی اهمیت ویژه‌ای دارند. یکی از مولفه‌های مهم در عینی سازی یا نیمه عینی سازی، تصویر ذهنی‌مان درباره یک مفهوم، مرجع خارجی یا فیزیکی است. (Konyalioglu et al, 2003). در تدریس یک مفهوم مجرد در ریاضی، می‌توان از یک ساختار نیمه عینی که به عنوان دستگاهی هندسی از آن یاد می‌شود استفاده مناسبی کرد. نمودارها، اشکال هندسی و تصاویر، ابزارهایی مناسب برای شهودی سازی مفاهیم مجرد در ریاضی هستند. به کمک این ابزارها، خرد انسان بین جهان فیزیکی و یا خارجی و مفاهیم مجرد ارتباط برقرار می‌کند. با استفاده از روش شهودی سازی، بسیاری از مفاهیم ریاضی می‌توانند عینی شوند و درکشان برای یادگیرندگان آسان شود.

<p>تخته گچ بادکنک سوزن متر روبان</p>	<p>۸</p>	<p>معلم به هر گروه یک بادکنک می‌دهد که داخل آن کاری که باید انجام دهند؛ وجود دارد و بچه‌ها بادکنک‌ها را می‌ترکانند. گروه اول باید با متر عرض سمت راست تخته را اندازه بگیرند. گروه دوم عرض سمت چپ، گروه سوم طول بالا، گروه چهارم طول پایین. طول تخته ۲ متر و عرض آن یک متر است. محیط تخته ۶ متر می‌باشد. معلم روبان را نشان می‌دهد و می‌گوید: «مثلاً برای تزئین دور تخته با روبان، باید از مغازه دار ۶ متر روبان بخرید.»</p>	<p>به کار بستن</p>
--	----------	---	--------------------

فرآیند هدایت و ارائه بازخورد		بچه ها از این کار لذت بردند و برایشان جالب بود. معلم باید مدیریت زمان را در دست بگیرد. اندازه گرفتن محیط تخته، مصداق یک فعالیت و تکلیف عملکردی و عینی سازی ریاضی و کاربرد آن در زندگی است.	
تحلیل و تفسیر		انجام کار گروهی به منظور تقویت حس مشارکت و همکاری محدودیت به وجود آمده این بود که جمع ۴ عدد دو رقمی را نخوانده بودند و بنابراین از واحد متر در اندازه گیری تخته استفاده کردم. فواید کاربردی کردن ریاضی در زندگی روزمره : سند علمی : بعضی از اصول شناخته شده در آموزش ریاضیات ^۴ : هر کودکی می تواند در یادگیری ریاضیات موفق باشد. حل مساله باید در کانون توجه آموزش ریاضیات قرار گیرد. ریاضیات از طریق استدلال کردن و فهمیدن برای کودکان معنی دار می شود، نه از راه حفظ کردن قواعد و عملیات ریاضی. ریاضیات باید به سایر موضوعات درسی و تجارب روزانه کودک ربط داده شود. برای کشف مفاهیم و حل مسائل ریاضی باید از دستاوردهای فناوری (ماشین حساب و کامپیوتر) استفاده شود. کودکان در یک موقعیت فعال مثل: کارکردن با یکدیگر - اندیشیدن با هم - برقراری ارتباط - گفتگو درباره ریاضیات بهتر این مبحث را یاد می گیرند. تحقیقات پیازه روانشناس سوئیسی و شاگردانش نشان داد که شباهت کاملی بین توسعه و رشد فکر کودک و نظم منطقی مفاهیم ریاضی کنونی موجود است. راهکارها : مشارکت دانش آموزان در ساختن ابزار. مشارکت دانش آموزان در فرایند یاددهی - یادگیری. آموزش خانواده. کاربردی کردن مسائل مربوط به ضرب در زندگی. استفاده از الگوها و روش های فعال تدریس. تعیین نگرش معلمان.	
به اشتراک گذاشتن		۸	معلم مقداری کاموا دارد که ابتدا با کمک بچه ها کل آن را اندازه می گیرد و پای تخته می نویسد. بعد با کاموا یک مستطیل درست می کند و با چسب به تخته می چسباند. یکی از بچه ها اضلاع مستطیل را اندازه گرفته و می نویسد و جمع می بندد. معلم می گوید: «ابتدا کل کاموا را اندازه گرفتیم و اکنون محیط مستطیل را که هر دو عدد به دست آمده یکسان بود. چه نتیجه ای می گیرید؟» دانش آموزان باید نظرات خود را با دیگران درمیان
			کاموا تخته گچ چسب سیم مفتول کتاب

^۴ ویکی پدیا دانشنامه آزاد

		<p>بگذارند.</p> <p>سپس معلم به هر گروه مقداری سیم مفتول می دهد تا همان کار معلم را تکرار کنند.</p> <p>دانش آموزان کارهای گروه های دیگر را می بینند و کار خود را به آنان نشان می دهند.</p> <p>ارجاع به صفحه ۱۴۶ کتاب توضیحات تکمیلی معلم</p>	
		<p>معلم خود با کاموا مستطیل درست می کند اما به هر گروه مقداری سیم مفتول می دهد زیرا در تدریس نسیم خالقی متوجه شدم مستطیل درست کردن با کاموا برای بچه ها سخت است و زمان کلاس گرفته می شود.</p>	<p>فرآیند هدایت و ارائه بازخورد</p>
		<p>نمایش کار گروهی به سایرین و ایجاد حس اعتماد به نفس در دانش آموزان</p> <p>سند علمی: آن ها با این روش یاد می گیرند^۵ که -: عقاید خود را در قالب بیانات شفاهی سازماندهی و ابراز کنند -، اندیشه های دیگران را با گوش دادن دقیق به صحبت هایشان دریافت و ارزیابی کنند -، تفکر انتقادی و بالعکس انتقادپذیری را در خود پرورش دهند -.</p> <p>روش های ایجاد رابطه ی مطلوب اجتماعی از راه زبان شفاهی را درست به کار ببرند. در واقع بحث گروهی، دانش آموزان را برای مشارکت مفید در فعالیت های اجتماعی آماده می کند و به آن ها می آموزد که به دقت گوش کنند و با دقت صحبت می کنند. ضرورت فعالیت های گروهی: جانسون و همکارانش ادعا می کنند که بهره گیری از روش های یادگیری مشارکتی دست کم دو دشواری ممکن را از بین می برد: افت پیشرفت تحصیلی و افزوده شدن گوشه گیری، از خود بیگانگی، بی هدف و ناراحت بودن در فعالیت های جمعی و این روشی است بر نگرش مثبت به مدرسه می افزاید، سبب بالا رفتن اعتماد به نفس شده و روابط فردی بین دانش آموزان را بهبود می بخشد. برای گریز از گوشه گیری گروه های یادگیری، الزامی است گروه ها با یکدیگر ارتباط داشته باشند، کارهایشان را به هم نشان دهند و در صورت نیاز از کارهای یک دیگر دیدن کنند و الگو بگیرند. فعالیت های گروهی باعث می شود که بیش از حد انتظار بیاموزند زیرا یاد دادن به دیگران به فرد کمک می کند تا آموخته های خود را بهتر بفهمد. افراد دارای مسئولیت متقابل نسبت به یک دیگر می شوند و مهارت های اجتماعی به صورت مستقیم آموخته می شود.</p>	<p>تحلیل و تفسیر</p>
تخته	۵	معلم این بار با یک دستمال پارچه ای و مقداری تور	انتقال به موقعیت جدید

^۵ ویکی پدیا دانشنامه آزاد

<p>گچ</p> <p>دستمال پارچه ای</p> <p>تور</p> <p>چینه</p> <p>مکعب کوئیزر</p> <p>سازه آهنربایی</p> <p>خط کش</p> <p>کاغذ</p> <p>مداد</p> <p>سینی نمک</p> <p>خمیر بازی</p> <p>نوارچسب رنگی</p> <p>فرش</p> <p>کتاب درسی</p>		<p>برای دوردوزی آن؛ دوباره مفهوم محیط را تکرار می کند.^۶</p> <p>معلم به یک گروه چینه ها ، به یک گروه مکعب های کوئیزر و به گروه بعدی سازه های آهنربایی می دهد تا با آنها مستطیل بسازند و یک بار طول و عرض را جدا حساب کرده و محیط را به دست آورند و بار دیگر به صورت کلی. دانش آموزان کارهای گروه های دیگر را می بینند و کار خود را به آنان نشان می دهند.</p> <p>معلم به یک گروه سینی نمک^۷ ، به یک گروه خمیر بازی و به گروه بعدی نوارچسب رنگی می دهد تا با آنها مستطیل بسازند. دانش آموزان کارهای گروه های دیگر را می بینند و کار خود را به آنان نشان می دهند.</p> <p>معلم از بچه ها می خواهد در منزل با کمک والدین محیط کوچکترین فرش را اندازه بگیرند و برای معلم بنویسند.</p>	
---	--	---	--



۶



۷

		<p>تمرین ریاضی و زندگی صفحه ۱۴۸ کتاب را به کمک والدین انجام دهند.</p>	
		<p>تکرار فعالیت ها به شکل های گوناگون برای تثبیت یادگیری مفیدتر خواهد بود زیرا هر دانش آموز از طریق یک حس خود راحت تر می آموزد؛ یکی از راه شنوایی، دیگری لامسه، دیگری بینایی و... (رویکرد چند حسی)</p> <p>مستطیل کشیدن روی سینی نمک و خمیر بازی، حس لامسه بچه ها را تحریک می کند و هر چه ما حواس بیشتری را روند آموزش تحریک کنیم؛ یادگیری پایدارتر خواهد شد.</p>	<p>فرآیندهدایت و ارائه بازخورد</p>
		<p>کمک گرفتن از والدین در فرآیند یاددهی</p> <p>فواید تحریک حس لامسه در آموزش : سند علمی : افکار نیوز : متخصصان می گویند حس لامسه در بین کودکان نسبت به بزرگسالان قوی تر است و به همین دلیل، آموزش از راه لامسه می تواند یادگیری بهتری را برای کودکان ایجاد کند .ادوارد گونتاز « متخصص مغز و اعصاب کودکان گفت: برای اینکه کودکان یاد بگیرند یک کلمه یا حرف را بخوانند، از سه بخش مغزشان استفاده می کنند. این متخصص گفت: بزرگترین دشواری برای کودکان خردسال، درک رابطه میان شکل یک حرف که مرکز آن در بخش عقبی مغز قرار دارد، با صدای مربوطه است که این وظیفه، به عهده بخش کنترل کننده عملیات های سمعی و بصری مغز است . برای تسهیل بخشیدن این مساله در میان کودکان، حس لامسه که توسط بخش بالایی مغز کنترل می شود را به این معادله اضافه می کنیم. به این ترتیب، ارتباط میان شکل بصری یک حرف با شکل سمعی آن راحت تر ایجاد می شود. در این روش، امکان اشتباه در میان کودکان کمتر می شود و با استفاده از این روش، میزان یادگیری کودکانی که از طریق لامسه حروف را آموخته اند، افزایش می یابد. دانشمندان و متخصصان مغز از این روش یادگیری با نام «نورو پداگوژی» یا آموزش از راه عصب یاد می کنند. هدف این محققان، شناختن مکان هایی از مغز انسان به منظور بالا بردن قدرت یادگیری است. محققان این طرح، از این روش در میان نوجوانان نیز استفاده می کنند. هدف از این تحقیقات، شناختن رابطه احساس با آموزش و تاثیر آن در بهبود یادگیری است. محققان مرکز آموزش عالی مونت پلیم در کلاس های درس مقاطع راهنمایی و دبیرستان از این روش استفاده می کنند.</p> <p>سند علمی : تحریک خلاقیت، القای حس آرامش و تقویت حافظه با آموزش براساس حواس چندگانه</p> <p>سرزمین تیزهوش ها :: مطالب و مقالات علمی و آموزشی :: جهان آموزش</p> <p>معمولا در آموزش تنها از دو حس بینایی و شنوایی استفاده می شود. امروزه، رویکرد جدیدی در نقاط مختلف دنیا مورد بررسی است که در آن از حواس چندگانه استفاده و سعی می شود</p>	<p>تحلیل و تفسیر</p>

<p>مردم را تشویق کند که در تجربارب آموزشی خود حواس لامسه، چشایی و بویایی را هم به کار ببرند. بیدار کردن حس موسیقایی کودکان با حواس پنجگانه: در این روز کودکان با استفاده از حواس لامسه، بویایی و حتی چشایی با موسیقی آشنا می شوند. در این روش موسیقی بصورت بازی با حواس آموزش داده می شود. این شیوه آموزشی، “یادگیری ضمنی با حواس چندگانه” نام دارد. القای حس آرامش در محیط های چند حسی : یادگیری و پیشرفت تنها هنگامی ممکن است که دانش آموز احساس آرامش کند. کسانی که نارسایی رفتاری دارند نمی توانند ذهنشان را روی موضوعی متمرکز کنند. محیط هایی که همزمان چند حس را درگیر می کند، سبب تقویت توانایی های ذهنی آنها می شود. لیندا مسبائر یکی از مشهورترین کارشناسان محیط های آموزشی چند حسی است. او یک اتاق آموزشی در بیمارستان کودکان گولیسانو در شهر سیراکیوز (شمال ایالت نیویورک) طراحی کرده است که پر از شکلها و رنگها و صداها ی گوناگون است. کودک به محض ورود به این اتاق، وارد دنیایی از رنگهای مختلف، از موسیقی و محرک های حسی می شوند و به این ترتیب حواس چندگانه اش همزمان فعال می شوند.</p>			
<p>سوالات از قبل طراحی شده</p> <p>کتاب</p> <p>کاغذهای تکلیف کلاسی</p> <p>ماژیک</p> <p>برچسب امتیاز</p> <p>پاک کن</p> <p>بادکنک</p>	<p>۵</p>	<p>معلم روی کاغذهایی سوالاتی از قبل نوشته است (مانند محیط اتاق را با چه وسیله ای اندازه می گیرند؟) که کاغذها را به صورت موشک یا گلوله توپ مچاله شده به طرف هر یک از بچه ها می اندازد تا کاغذ را باز کنند و سوال درون آن را پاسخ دهند.</p> <p>همچنین از دانش آموزان می خواهد اشیاء مستطیل شکل درون کلاس (تخته، میز، پنجره و...) را نام</p>	<p>سنجش آموخته ها</p>

				<p>ببرند.</p> <p>معلم به هر گروه یک تکلیف کلاسی می دهد که در کاغذهایی که کپی گرفته شده، محیط اشکال خواسته شده را با ماژیک مشخص و پررنگ کنند.^۸</p> <p>سوالات صفحه ۱۴۷ کتاب را پاسخ می دهند.</p> <p>معلم با کمک بچه ها یک جمع بندی از درس ارائه می دهد.</p> <p>در طی جلسه معلم به دانش آموزانی که همکاری لازم داشتند برچسب امتیاز می دهد و آخر جلسه بچه هایی که تعداد برچسب بیشتری گرفته باشند؛ پاک کن و یا بادکنک جایزه می گیرند.</p>			
				<p>پاسخ دادن به سوالات درون موشک یا گلوله توپ برای دانش آموزان جذاب است و ترس از امتحان و درس پرسیدن را از بین می برد.</p> <p>ارزشیابی دانش آموزان به منظور تعیین سطح کارآیی کلاس و معلم و انجام فعالیت ترمیمی یا جهشی</p> <p>ثبت نتایج ارزشیابی در چک لیست :</p>		<p>تحلیل و تفسیر</p>	
گروه ۳		گروه ۲		گروه ۱			مشاهدات
فرشته	محدثه	پریا	معصومه	فاطمه	زهرا		
+	+	+	+	+			فعالیت را فهمیده و انجام داده است
		+					چگونگی انجام فعالیت خود را شرح می دهد
+		+		+		تغییراتی را که اتفاق افتاده به دقت مشاهده کرده و بیان می کند	

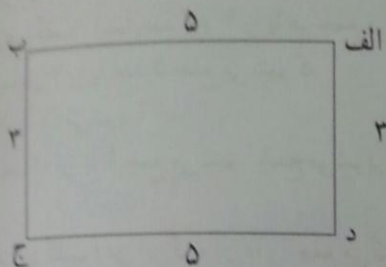


۸

		<div>به نظر دیگران توجه می کند و پیشنهاد ها را می پذیرد</div>				
		+		+	+	+
		<div>نوبت را رعایت می کند</div>				
		+		+	+	+
		+	+			

محیط مربع و مستطیل

می‌دانیم: به اندازه‌ی دور هر شکل محیط آن شکل می‌گویند.



آموزگار از رضا خواست با خط‌کش طول و عرض مستطیل روبه‌رو

را اندازه بگیرد و محیط آن را با نوشتن جمع همه‌ی ضلع‌ها پیدا کند.

رضا ضلع‌ها را اندازه گرفت و عدد هر ضلع را نوشت.

آن‌گاه عدد همه‌ی ضلع‌ها را با هم جمع کرد و نوشت: ۱۶

$$\overset{\curvearrowright}{5} + \overset{\curvearrowright}{3} + \overset{\curvearrowright}{5} + \overset{\curvearrowright}{3} = 16$$

پس محیط مستطیل ۱۶ سانتی‌متر است.

سپس از سعید خواست تا اندازه‌ی هر ضلع شکل مربع را با خط‌کش اندازه گرفته و محیط آن را حساب کند.



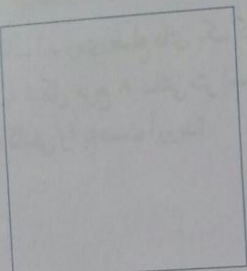
$$\dots + \dots + \dots + \dots = \dots$$

پس محیط مربع سانتی‌متر است.

کار در کلاس

۱- محیط هر یک از شکل های زیر را به دست آورید.

۴



.....

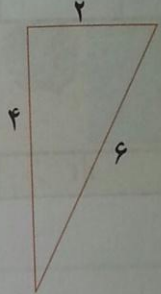
+

+

+

.....

۲



.....

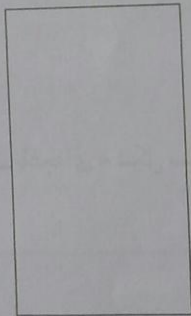
+

+

.....

..... + + =

۳



.....

+

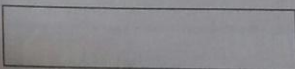

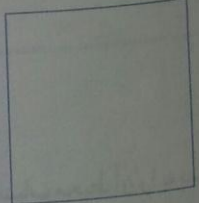
+

+

.....

..... + + =

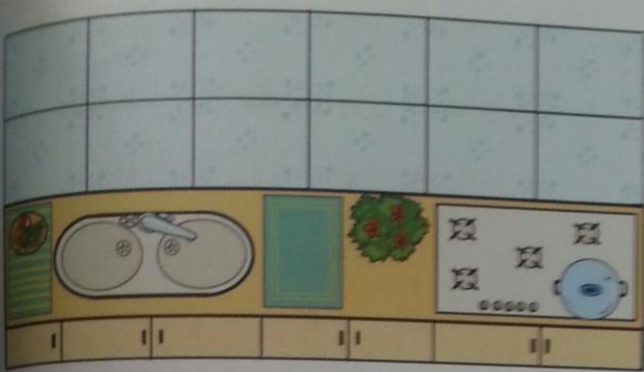
۲- در هر شکل ضلع ها را اندازه گرفته و محیط شکل را به دست آورید.

۱۴۷

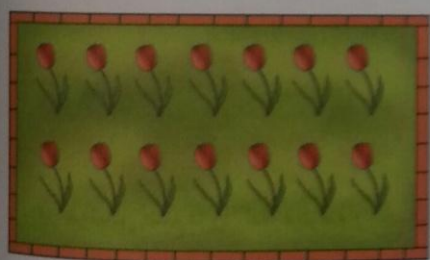
مسئله حل کنید

۱- اندازه‌ی ضلع‌های یک کاشی آشپزخانه به شکل مربع ۸ سانتی متر است. محیط این کاشی را به دست آورید؟



۲- اندازه‌ی طول ضلع‌های یک مثلث ۵، ۳، ۴ سانتی متر است. محیط این مثلث چند سانتی متر است؟

۳- باغچه‌ای به شکل مستطیل به طول ۴ و عرض ۲ متر داریم، محیط این باغچه را به دست آورید.



* حالا جواب مسئله‌ها را با استفاده از ماشین حساب امتحان کنید.

ریاضی و زندگی

با استفاده از متر اندازه‌ی ضلع‌های یک تابلو، موزاییک و ... را بنویسید و با ماشین حساب محیط آن را به دست آورید.

گزارشات ترم (فرم ب)

جلسات	زمان	ارائه دهنده	محتوای بحث ها	یافته ها / پرسش ها
اول	یکشنبه ۱ اسفند ۱۳۹۵	استاد عباسی	درس پژوهی	درس پژوهی رویکردی برای توسعه دانش حرفه ای معلمان است ، که از درون مدارس ابتدایی ژاپن مطرح و توسعه یافته است. در این رویکرد ، معلمان با حضور در گروه های کوچک با تشریک مساعی و با شرکت در جلسات هم اندیشی پیرامون اهداف و محتوای دروس ، به یک برنامه ی مقدماتی برای تدریس دست می یابند ، سپس با مشاهده ی اجرای برنامه و نقد آن ، فرصتی برای رشد حرفه ای خود مهیا می سازند. معلمان از طریق درس پژوهی ، یاد می گیرند که چگونه از یکدیگر بیاموزند و در تجارب آموزشی و تربیتی یکدیگر سهیم شوند.
دوم	یکشنبه ۸ اسفند ۱۳۹۵	استاد عباسی	نقشه ذهنی و طرح ۵ گام	نقشه ذهنی نموداری درختی که برای بیان کردن کلمات، ایده ها، فعالیت ها یا موارد دیگر مربوط به ایده کلیدی مورد استفاده قرار می گیرد. این نمودار برای تولید، سازماندهی و ساختاردهی ایده ها و افکار به کار بسته می شود و در حل مساله، فرایند تصمیم گیری و نوشتن مورد استفاده قرار میگیرد.
سوم	یکشنبه ۱۵ اسفند ۱۳۹۵	استاد عباسی	حضور در مدرسه رجائیه و	با معلمان پایه ششم خانم بیابانی و رشیدی آشنا شدم و اجازه تدریس در کلاس را

			مشورت با معلم راهنما	گرفتیم.
چهارم	چهارشنبه ۱۸ اسفند ۱۳۹۵	استاد عباسی	نحوه ساخت نقشه های ذهنی	در دانشگاه نقشه ذهنی اولیه را با مشورت استاد طرح ریزی کردیم.
پنجم ^۹	یکشنبه ۲۰ فروردین ۱۳۹۶	یک نفر از اعضای هر گروه	ارائه نقشه های ذهنی توسط گروه ها	ایده کلیدی و مفاهیم اصلی و فرعی و شایستگی ها و ارتباط طولی و سایر مفاهیم نقشه ذهنی خود را برای هم کلاسی ها توضیح دادیم. در پایان عکس دسته جمعی گرفتیم.
ششم	یکشنبه ۲۷ فروردین ۱۳۹۶	نسیم خالقی	اولین تدریس در مدرسه مکتب علی	معلم راهنما خانم یزدان شناس
هفتم	یکشنبه ۳ اردیبهشت ۱۳۹۶	رقيه صمدی	دومین تدریس در مدرسه رجائیه	معلم راهنما خانم رشیدی
هشتم	یکشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۶	زهرا عسکری	سومین تدریس در مدرسه رجائیه	معلم راهنما خانم بیابانی
نهم	یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۶	استاد عباسی	نحوه انجام دفاعیه و پاورپوینت	در دانشگاه
دهم	یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۳۹۶	استاد عباسی	نحوه انجام دفاعیه و تکمیل	در دانشگاه



	پرونده کارورزی ۴			
یازدهم	یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۶	دانشجویان	ارائه دفاعیه	تک تک دانشجویان کلاس از نحوه کار خود در کارورزی دفاع کردند.
دوازدهم	یکشنبه ۷ خرداد ۱۳۹۶	استاد تعادلی و سایرین	سمینار پایانی	با حضور اساتید راهنما (خانم عباسی، خانم سلیمیان و خانم جعفری شفق) و همه دانشجویان در سالن اجتماعات مرکز شهید شرافت برگزار شد. ۳ تدریس نمونه توسط بیگدلی، اقبالی و احمدی نمایش داده شد.
استاد راهنمای تخصصی : سرکار خانم عباسی		استاد راهنمای علوم تربیتی : سرکار خانم تعادلی		



گزارش تدریس ۱

نام مدرسه: مکتب علی (پسرانه)	نام معلم راهنما: خانم یزدان شناس	جلسه : تدریس اول (نسیم) خالقی	تاریخ: ۲۷ فروردین ۱۳۹۶
هدف (چالش ذهنی) کارورز		انتظار دارم :	
✓ تدریس اول ما نقایصی داشته باشد که ان شاء الله در تدریس های بعد رفع شود.		✓ دانش آموز چگونه مفهوم محیط را در زندگی خود به کار بگیرد؟	
پیش بینی ها	رخداد ها / وقایع	تأملات	
ساعت اول	برای تدریس به گچ رنگی نیاز داشتیم که از سرپرست آموزشی گرفتیم. دانشجوی استاد جعفری شفق تدریس نکرد.		
ساعت دوم	زنگ دوم نسیم خالقی اولین تدریس را شروع کرد. من از تدریس او فیلم برداری می کردم. معلم راهنما خانم یزدان شناس مکرراً وسط تدریس ایرادات را گوشزد می کرد و من بارها مجبور شدم فیلم را متوقف کنم. لذا زمان تدریس بسیار طولانی و برای بچه ها خسته کننده شد. خالقی روز قبل برای آشنایی و جلب همکاری دانش آموزان به مدرسه رفته بود؛ کاری که من و صمدی هم انجام دادیم و روز قبل از تدریسمان به مدرسه رجائیه رفتیم؛ زیرا ترم گذشته در مدرسه رجائیه حضور نداشتیم و شناخت دانش آموزان در پیش بردن اهداف آموزش بسیار مهم است. به بچه ها کاموا داده شد تا با آن مستطیل بسازند که انجام این فعالیت برایشان سخت بود. از تشویق خیلی کم استفاده شد و در کل سعی کرد تمام نکات و مراحل را به درستی و کامل انجام دهد. چون تدریس اول بود به این نکته توجه نشد که	✚ خالقی استرس زیادی داشت که چون از آن آگاه بودیم؛ تدریس اول را به او سپردیم تا تدریس آخر بهترین باشد. او بسیار دستپاچه می شد و ترتیب کارها را فراموش می کرد. ✚ بهتر بود خانم یزدان شناس آخر تدریس نکات را بیان می کرد تا استرس خالقی دوچندان نشود. ✚ برای رفع مشکل معلم توصیه کرد برای اندازه گیری اشیاء بزرگ از واحد اینچ استفاده کنیم	چون تدریس اول ما بود؛ نقایص زیادی داشت که به مرور در تدریس های بعدی رفع شد. دانش آموزان که پسر بودند؛ همکاری و حرف شنوی خوبی از خالقی داشتند.

تا جمع ۴ عدد بیشتر از ۲۰ نشود.	دانش آموزان جمع ۴ عدد یک رقمی را در صورتی می توانند انجام دهند که مجموع آنها بیشتر از ۲۰ نشود. لذا اعداد حاصل از اندازه گیری اشیاء واقعی بزرگ بود و در جمع کردن به مشکل برخوردیم.		
	به منزل رفتیم. دانشجوی استاد جعفری شفق تدریس نکرد.		ساعت سوم
			ساعت چهارم
			ساعت پنجم
توصیه های معلم راهنما : خانم یزدان شناس گفت: «در کل تدریس خوبی بود ولی شما توقع زیادی از دانش آموزان استثنائی دارید که غلط است! سطح علمی و توان این بچه ها کمتر از سطح انتظار شماست...»			

باسمہ تعالیٰ

1396/1/27

نام معلم راهنما : سرکار خانم یزدان شناس

نام مدرسه: دبستان استثنائی پسرانه مکتب علی (ع) منطقه ۱۴ شهر تهران پایه: ششم دبستان (کلاس آلاله)

نام استاد راهنمای کارورزی ۴ : سرکار خانم عباسی

نام دانشجو/بان : نسیم خالقی، رقیه صمدی، زهرا عسکری - ترم ۷ رشته علوم تربیتی گرایش کودکان استثنائی

تدریس شماره ۱ کتاب ریاضی (محیط مستطیل)

باز خورد معلم راهنما به تدریس :

بار خود را معلم و دانشمند به شمارش .
 با توجه به عدم آشنایی با نحوه انجام این کارها و نیز عدم آشنایی با نحوه
 می و در صورت عدم آشنایی با نحوه انجام این کارها و نیز عدم آشنایی با نحوه
 از آنکه که دانشمندی که در این باره با شما آشناست و می تواند کمک کند
 با آنرا است که لطیف فعالیت های علمی دانش آموزان را با نظارت مستقیم معلم باید
 صورت گیرد و در این باره می توان گفت که هر چه چاره اندیشی و تامل بیشتر
 است پس بهتر بود که اعداد سه رقمی را در جدول قرار دهیم و به کمک
 با آنرا است این بود که اعداد متفاوت در یک مرحله از این استفاده شود و در جمع می توان
 گفت تفهیم خود را و نیز از آنکه و به این پاسخ رسید که این است و حاصل این کارها

مهر مدرسه

مهر مدرسہ

97,427

تأملات / دیدگاه کارورز :	<p>آن چه آموختم:</p> <p>به جای اینکه معلم تعریف محیط را ارائه دهد از روش بارش فکری استفاده کند. بارش فکری یک تکنیک خلاقیت فردی یا گروهی است که در طی آن، با جمع‌آوری فهرستی از ایده‌ها که خود به خود توسط اعضا تولید می‌شود، برای رسیدن به یک جمع‌بندی در مورد یک مسئله تلاش می‌شود.</p> <p>معلم خود با کاموا مستطیل درست کند اما به هر گروه مقداری سیم مفتول بدهد زیرا مستطیل درست کردن با کاموا برای بچه ها سخت است و زمان کلاس گرفته می‌شود.</p> <p>معلم توصیه کرد برای اندازه گیری اشیاء بزرگ از واحد اینچ استفاده کنیم تا جمع ۴ عدد بیشتر از ۲۰ نشود.</p> <p>پرسش‌هایی که باید به آن پاسخ دهم:</p> <p>دانش آموز چگونه محیط مستطیل را با مصادیق گوناگون تعمیم بدهد؟</p>
استاد راهنمای تخصصی: سرکار خانم عباسی	استاد راهنمای علوم تربیتی: سرکار خانم تعادلی

گزارش تدریس ۲

نام مدرسه: رجائیه		نام معلم راهنما: خانم رشیدی		جلسه : تدریس دوم (رقیه صمدی)		تاریخ: ۳ اردیبهشت ۱۳۹۶	
هدف (چالش ذهنی) کارورز		انتظار دارم : دانش آموز چگونه مفهوم محیط را در زندگی خود به کار بگیرد؟					
پیش بینی ها		رخداد ها/ وقایع		تأملات			
ساعت اول		هماهنگی با خانم رشیدی و دانش آموزان کلاس					
ساعت دوم		استاد عباسی در کلاس حضور داشتند. وسایل و فعالیت های متنوعی طراحی شد. با اینکه طرح درس یکی بود ولی سعی کردیم در هر تدریس از وسایل متفاوتی استفاده کنیم و هر بار طرح درس را بهتر کنیم. زمان تدریس ۳۲ دقیقه و بسیار خوب و مناسب بود و دانش آموزان خسته نشدند. دانش آموزان همکاری و همراهی خوبی داشتند ضمن اینکه دو نفر از آنها هوش تقریباً مرزی داشتند. صمدی با تسلط و انرژی تدریس کرد ولی از تشویق خیلی کم استفاده شد.		در تدریس دوم سعی کردیم نقاط ضعف تدریس اول را رفع کنیم. اما صمدی فراموش کرد که مجموع ۴ عدد یک رقمی نباید از ۲۰ بیشتر شود و این اشتباه دوباره تکرار شد و اعداد حاصله حتی به ۴۰ هم رسید ولی همچنان اعداد از تدریس قبلی (خالقی) کمتر بود.			
ساعت سوم		هماهنگی ها برای تدریس بعدی انجام شد. به منزل رفتیم.					
ساعت چهارم							
ساعت پنجم							
توصیه های معلم راهنما : خانم رشیدی گفت: «تدریس عالی بود. وسایل کمک آموزشی مناسب بود. بچه ها با نشاط بودند. اندازه اضلاع مستطیل ها ۲ رقمی بود که بچه ها در جمع بستن دچار مشکل شدند...»							

باسمه تعالی

۱۳۹۶/۲/۳

نام معلم راهنما : سرکار خانم رشیدی

نام مدرسه : دبستان استثنائی دخترانه رجائیه پایه : ششم دبستان

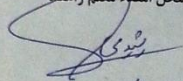
نام استاد راهنمای کارورزی ۴ : سرکار خانم عباسی

نام دانشجویان : رقیه صمدی، زهرا عسکری، نسیم خالقی - ترم ۷ رشته علوم تربیتی گرایش کودکان استثنائی

تدریس شماره ۲ کتاب ریاضی (محیط مستطیل)

باز خورد معلم راهنما به تدریس : با عرض خسته نباشد و سرکار از دانشجوین محترم. در مجموع تدریس این عالم بوده از وسایل کمک آموزشی مناسب و زیاده ای استفاده شده بود. بهترین نکته آن که باید رعایت من بود این بود که در تدریس محیط مستطیل باید اندازه های ضلع ها را فرقی نکردیم و باید که اشتباهات دورقمی استاده شد که بچه ها را گیج کردن و چهار ضلعی هستند. در احوال تدریس گروه نیز ایجاد کرده. فعالیت ها دست و پایی در حق آموزاران و دیگر آموزاران آنان بسیار بود. از نظر زمان نیز نیز بسیار خوب رعایت شد و بچه ها با نشاط و حال و رفاهیت ها تدریس همکاری می کردند. با سرکار از زحمات استاد راهنما و دانشجوین عزیز و با احترامی توفیق روز افزون ابرار.

محل امضاء معلم راهنما





۹۴، ۲، ۳

توصیه های استاد راهنما : استاد عباسی از تدریس رضایت داشتند.

<p>تأملات / دیدگاه کارورز :</p>	<p>آنچه آموختم:</p> <p>صمدی از خمیر بازی و سینی نمک استفاده کرد. تحریک خلاقیت، القای حس آرامش و تقویت حافظه با آموزش براساس حواس چندگانه :</p> <p>معمولا در آموزش تنها از دو حس بینایی و شنوایی استفاده می شود. امروزه، رویکرد جدیدی در نقاط مختلف دنیا مورد بررسی است که در آن از حواس چندگانه استفاده و سعی می شود مردم را تشویق کند که در تجارب آموزشی خود حواس لامسه، چشایی و بویایی را هم به کار ببرند. بیدارکردن حس موسیقایی کودکان با حواس پنجگانه: در این روز کودکان با استفاده از حواس لامسه، بویایی و حتی چشایی با موسیقی آشنا می شوند. در این روش موسیقی بصورت بازی با حواس آموزش داده می شود. این شیوه آموزشی، “یادگیری ضمنی با حواس چندگانه” نام دارد. القای حس آرامش در محیط های چند حسی : یادگیری و پیشرفت تنها هنگامی ممکن است که دانش آموز احساس آرامش کند. کسانی که نارسایی رفتاری دارند نمی توانند ذهنشان را روی موضوعی متمرکز کنند. محیط هایی که همزمان چند حس را درگیر می کند، سبب تقویت توانایی های ذهنی آنها می شود .کودک به محض ورود به این اتاق، وارد دنیایی از رنگ های مختلف، از موسیقی و محرک های حسی می شوند و به این ترتیب حواس چندگانه اش همزمان فعال می شوند.</p> <p>پرسش هایی که باید به آن پاسخ دهم:</p> <p>کاربرد محیط برای دانش آموزان چیست؟</p> <p>چرا از پایه اول تا ششم ابتدایی در کتاب های فارسی و علوم و... مفهوم محیط و ارتباط عرضی وجود ندارد؟</p>
<p>استاد راهنمای تخصصی: سرکار خانم عباسی</p>	<p>استاد راهنمای علوم تربیتی: سرکار خانم تعادلی</p>

گزارش تدریس ۳

نام مدرسه: رجائیه	نام معلم راهنما: خانم فاطمه بیابانی	جلسه : تدریس سوم (زهرا عسکری)	تاریخ: ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۶
هدف (چالش ذهنی) کارورز		انتظار دارم :	
<p>➤ ریاضیات در مدارس ما به صورت مفهومی آموزش داده نمی شود و دانش آموزان آن را طوطی وار حفظ می کنند و کاربردی نمی آموزند؛ این محتوا را به عنوان چالش در نظر گرفته و سعی در ارائه روش تدریس مناسب برای آموزش مفهومی و کاربردی ریاضی نمودیم.</p> <p>➤ دانش آموز چگونه مفهوم محیط را در زندگی خود به کار بگیرد؟</p>			
پیش بینی ها	رخداد ها / وقایع	تأملات	
ساعت اول	هماهنگی ها با معلم و دانش آموزان انجام شد. منتظر استاد عباسی بودیم.		
ساعت دوم	<p>تدریس آخر را من (زهرا عسکری) روز یکشنبه ۱۰ اردیبهشت ۹۶ (زنگ دوم) در مدرسه رجائیه انجام دادم. استاد عباسی هم در کلاس حضور داشتند. روز قبل برای آشنایی و جلب همراهی دانش آموزان به کلاس آنان رفته بودم. اسامی ۶ دانش آموز : فرشته ، پریا ، فاطمه ، محدثه ، زهرا، معصومه</p> <p>آن روز میلاد امام حسین (ع) بود که به همین مناسبت به بچه ها شکلات دادم. آنها را با پول های کاغذی مختلف گروه بندی ۲ نفره کردم. به بچه ها گفتم هر کس تعداد بیشتری برچسب امتیاز بگیرد در آخر جلسه پاک کن یا بادکنک جایزه می گیرد. تخته را تقسیم بندی کردم و به یک نفر از هر گروه گچ دادم تا یک خانه بکشند. سپس نفرات بعدی از گروه ها آمدند و خانه خود را با خط کش اندازه گرفتند؛ ابتدا اضلاع را و سپس جمع اضلاع. به دانش آموزان</p>	<p>در این کلاس که ششم است؛ یک دانش آموز پایه سوم حضور دارد که معلم روز تدریس من او را به کلاس دیگری فرستاد.</p> <p>ابتدای تدریس فاطمه با من همکاری نمی کرد و حتی حاضر نشد نیمکتش را برای گروه بندی شدن ترک کند و من به ناچار زهرا را به کنار او بردم. اما در طول تدریس که از فعالیت</p>	<p>من روز قبل از تدریس به مدرسه رجائیه رفتم؛ زیرا ترم گذشته در مدرسه رجائیه حضور نداشتم و شناخت دانش آموزان در پیش بردن اهداف آموزش بسیار مهم است.</p> <p>آن روز متوجه شدم پریا و فاطمه و فرشته از بقیه قوی تر هستند؛ لذا</p>

<p>های متنوع و تشویق ها خوشش آمده بود؛ همکاری و ارتباط بسیار خوبی با من برقرار کرد. من اصولاً دوست ندارم هیچ دانش آموزی حین تدریس بیکار و گوشه گیر بماند و تمام تلاشم را می کنم تا با همه دانش آموزان رابطه خوبی برقرار کنم.</p> <p>چون در تدریس خالقی متوجه شدم مستطیل درست کردن با کاموا برای بچه ها سخت است؛ به آنها سیم دادم.</p> <p>در طی جلسه به دانش آموزانی که همکاری لازم داشتند برچسب امتیاز دادم و آخر جلسه بچه هایی که تعداد برچسب بیشتری گرفته بودند؛ پاک کن و یا بادکنک جایزه گرفتند. تنها کسی که جایزه</p>	<p>ماژیک رنگی دادم تا دور و محیط پول های کاغذی که با آن گروه بندی شده بودند را پررنگ و مشخص کنند. به هر گروه یک بادکنک دادم که داخل آن کاری که باید انجام دهند؛ وجود داشت و بچه ها بادکنک ها را با قیچی کوچک ترکانند که این کارم اشتباه بود و باید سوزن ته گرد به آنان می دادم. ترکاندن بادکنک برای بچه ها جذاب بود. گروه اول با متر عرض سمت راست تخته، گروه دوم عرض سمت چپ، گروه سوم طول بالا و خودم طول پایین را اندازه گرفتیم. طول تخته ۲ متر و عرض آن یک متر است. محیط تخته ۶ متر می باشد. روبان را نشان دادم و گفتم: «مثلاً برای تزئین دور تخته با روبان، باید از مغازه دار ۶ متر روبان بخرید.»</p> <p>با مقداری کاموا که ابتدا با کمک بچه ها کل آن را اندازه گرفتم و پای تخته نوشتم؛ یک مستطیل درست کردم و با چسب به تخته چسباندم. یکی از بچه ها اضلاع مستطیل را اندازه گرفت و نوشت و جمع بست. گفتم: «اول کل کاموا را اندازه گرفتیم و حالا محیط مستطیل را که هر دو عدد به دست آمده یکسان بود. چه نتیجه ای می گیرید؟» سپس به هر گروه مقداری سیم مفتول دادم تا همان کار مرا را تکرار کنند.</p> <p>به یک گروه چینه ها، به یک گروه مکعب های کوئیزر و به گروه بعدی سازه های آهنربایی دادم تا با آنها مستطیل بسازند و یک بار طول و عرض را جدا حساب کرده و محیط را به دست آورند و بار دیگر به صورت کلی.</p> <p>به یک گروه سینی نمک، به یک گروه خمیر بازی و به گروه بعدی نوارچسب رنگی دادم تا با آنها مستطیل بسازند. دانش آموزان کارهای گروه های دیگر را دیدند و کار خود را به آنان نشان دادند.</p>	<p>تصمیم گرفتم فردا در گروه بندی های دو نفره، یک دانش آموز ضعیف و یک قوی را در یک گروه قرار دهم.</p>
---	---	--

<p>نگرفت زهرا بود که برای اینکه ناراحت نشود به او هم جایزه دادم و از او قول گرفتم تلاشش را بیشتر کند.</p> <p>مواظب بودم در اندازه گیری طول و عرض وسایل از اعداد تک رقمی استفاده کنم به صورتی که مجموع ۴ عدد بیشتر از ۲۰ نشود. از تشویق بسیار استفاده کردم.</p> <p>بچه ها را با نام کوچک صدا می زدم که حس صمیمیت را بیشتر کند. تمامی مراحل را به ترتیب و کامل انجام دادم.</p>	<p>روی کاغذهایی سوالاتی از قبل نوشته است که کاغذها را به صورت موشک یا گلوله توپ مچاله شده به طرف بچه ها انداختم تا کاغذ را باز کنند و سوال درون آن را پاسخ دهند. همچنین از دانش آموزان خواستم اشیاء مستطیل شکل درون کلاس (تخته، میز، پنجره و...) را نام ببرند. به هر گروه یک تکلیف کلاسی دادم که در کاغذهایی که کپی گرفته شده، محیط اشکال خواسته شده را با ماژیک مشخص و پررنگ کنند. سوالات صفحه ۱۴۷ کتاب را پاسخ دادند.</p>		
	<p>فرم های کارورزی ۴ را کپی گرفتیم. استاد عباسی درمورد نحوه نوشتن گزارش ها توضیحاتی دادند.</p>		ساعت سوم
	<p>به منزل رفتیم.</p>		ساعت چهارم
			ساعت پنجم
<p>توصیه های معلم راهنما : خانم بیابانی گفتند که نباید از واحد اینچ استفاده می کردم در حالی که در تدریس خالقی، معلم خانم یزدان شناس توصیه کردند از اینچ استفاده کنیم تا جمع ۴ ضلع زیاد نشود و آسان باشد.</p>			
<p>توصیه های استاد راهنما : استاد عباسی و خانم بیابانی گفتند حین تدریس اعتماد به نفس، تسلط و آرامش داشتم. به نظر خودم و استاد تدریس شور و نشاط زیادی نداشت که آن هم به دلیل جو کلاس و حضور ۴ نفر ناظر (معلم، استاد، صمدی و خالقی) بود. در کلاس واقعی که تنها خودم حضور داشتم؛ احساس راحتی بیشتری برای ایجاد نشاط در کلاس خواهم داشت.</p>			

<p>تأملات / دیدگاه کارورز :</p>	<p>آنچه آموختم:</p> <p>ریاضیات باید به صورت مفهومی و کاربردی آموزش داده شود. فواید کاربردی کردن ریاضی در زندگی روزمره: بعضی از اصول شناخته شده در آموزش ریاضیات^{۱۰}: هر کودکی می‌تواند در یادگیری ریاضیات موفق باشد. حل مساله باید در کانون توجه آموزش ریاضیات قرار گیرد. ریاضیات از طریق استدلال کردن و فهمیدن برای کودکان معنی‌دار می‌شود، نه از راه حفظ کردن قواعد و عملیات ریاضی. ریاضیات باید به سایر موضوعات درسی و تجارب روزانه کودک ربط داده شود. برای کشف مفاهیم و حل مسائل ریاضی باید از دستاوردهای فناوری (ماشین حساب و کامپیوتر) استفاده شود. کودکان در یک موقعیت فعال مثل: کارکردن با یکدیگر - اندیشیدن با هم - برقراری ارتباط - گفتگو درباره ریاضیات بهتر این مبحث را یاد می‌گیرند. تحقیقات پیازه روانشناس سوئیسی و شاگردانش نشان داد که شباهت کاملی بین توسعه و رشد فکر کودک و نظم منطقی مفاهیم ریاضی کنونی موجود است. راهکارها : مشارکت دانش‌آموزان در ساختن ابزار. مشارکت دانش‌آموزان در فرایند یاددهی - یادگیری. آموزش خانواده. کاربردی کردن مسائل مربوط به ضرب در زندگی. استفاده از الگوها و روش‌های فعال تدریس. تعیین نگرش معلمان.</p> <p>پرسش‌هایی که باید به آن پاسخ دهم:</p> <p>چگونه مفهوم محیط را می‌توان به صورت کاربردی آموزش داد؟</p> <p>کاربرد محیط در زندگی روزمره دانش‌آموزان چیست؟</p>
<p>استاد راهنمای تخصصی: سرکار خانم عباسی</p>	<p>استاد راهنمای علوم تربیتی: سرکار خانم تعادلی</p>

^{۱۰} ویکی پدیا دانشنامه آزاد



نقد معلم راهنما (خانم فاطمه بیابانی)

باسمه تعالی

۱۳۹۶/۲/۱۰

نام معلم راهنما: سرکار خانم فاطمه بیابانی

نام مدرسه: دبستان استثنائی دخترانه رجائیه

پایه: ششم

نام استاد راهنمای کارورزی ۴: سرکار خانم عباسی

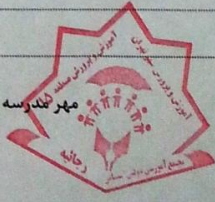
نام دانشجویان: زهرا عسکری، رقیه صمدی، نسیم خالقی - ترم ۷ رشته علوم تربیتی گرایش کودکان استثنائی

تدریس شماره ۳ کتاب ریاضی (محیط مستطیل)

بازخورد معلم راهنما به تدریس:

از اعتماد بنفیس و تسلط خوبی برخوردار بودند. محصل استفاده سه ضلع
بود. فقط در محاسبه مساحت از فراموشی استفاده شد. در محاسبه
بقیه با اکتساب دست حساب کسبه و لازم نباشد که در دورتی را محاسبه
کند. با استفاده از روش تدریس به روش

محل امضاء معلم راهنما
فاطمه بیابانی



نقد رقیه صمدی از تدریس من

نکات مثبت	نکات منفی
یادآوری میلاد امام حسین (ع) و دادن شکلات خوب بود.	ترکاندن بادکنک ها به بچه ها هیجان داد ولی باید از سوزن ته گرد به جای قیچی استفاده می شد که خطرناک است.
عسکری سقف و پنجره و سایر موارد اضافی در خانه ها را پاک کرد و تنها مستطیل ها را پررنگ کرد که کار صحیحی بود.	بهتر بود روبان به تخته چسبانده می شد و فقط نشان داده نمی شد.
اینکه بچه ها با سیم مفتول مستطیل درست کنند؛ فعالیت مفیدی بود زیرا با کاموا به راحتی نمی توانستند این کار را بکنند.	بهتر بود از کلمه اینچ استفاده نمی شد.
تنوع وسایل کمک آموزشی و فعالیت های گروهی خوب بود.	بهتر بود ابتدا محیط دستمال پارچه ای را به دست می آوردی و بعد تور را می بریدی و می چسباندی.
	بهتر بود برگه های ارزشیابی به صورت انفرادی انجام می شد نه گروهی.

روایت من از کارورزی ۴

استاد راهنمای ما سرکار خانم عباسی هستند. کارورزی ۴ را در مدرسه دخترانه رجائیه گذراندیم. در گروه های ۳ نفره تقسیم شدیم که من و رقیه صمدی و نسیم خالقی در یک گروه هستیم. موضوع تدریس ما ریاضی محیط مستطیل پایه ششم است. تدریس اول را خالقی، تدریس دوم صمدی و تدریس سوم را من انجام دادم.

واحد یادگیری = چند رویداد یادگیری به هم مرتبط و معنادار که با ارائه آن دانش آموز میتواند به شایستگی مهمی دست یابد. هدف از طراحی یک واحد یادگیری آن است که یادگیرنده بتواند از آنچه یاد میگیرد معنای تازه ای بسازد و آنچه آموخته است را با استقلال و اثربخشی روز افزون در موقعیت های پیچیده جهان واقعی به کار ببرد.

دانشجومعلمانی طی کارورزی ۴ گروه بندی شده و درس پژوهی را به صورت گروهی انجام می دهند؛ اینگونه که با هم یک موضوع درسی را انتخاب کرده و طرح درس می نویسند و به نوبت تدریس کرده و با مشاهده و نقد تدریس یکدیگر، آن را ارزشیابی می کنند و نقاط قوت و ضعف را پیدا کرده، از تجارب یکدیگر بهره می گیرند؛ در رفع نواقص می کوشند و در صورت لزوم طرح درس را اصلاح می نمایند تا در نهایت آخرین تدریس، بهترین و بدون نقص باشد.

درس پژوهی = رویکردی برای توسعه ی دانش حرفه ای معلمان است، که از درون مدارس ابتدایی ژاپن مطرح و توسعه یافته است. در این رویکرد، معلمان با حضور در گروه های کوچک با تشریک مساعی و با شرکت در جلسات هم اندیشی پیرامون اهداف و محتوای دروس، به یک برنامه ی مقدماتی برای تدریس دست می یابند، سپس با مشاهده ی اجرای برنامه و نقد آن، فرصتی برای رشد حرفه ای خود مهیا می سازند. معلمان از طریق درس پژوهی، یاد می گیرند که چگونه از یکدیگر بیاموزند و در تجارب آموزشی و تربیتی یکدیگر سهیم شوند. آنها بدین ترتیب می توانند با بازاندیشی در رفتارهای آموزشی خود، راه های بهتری برای تدریس بیابند و به تولید دانش حرفه ای بپردازند.

مراحل درس پژوهی :

۱. تبیین مساله و انتخاب موضوع

۲. برنامه ریزی

۳. آموزش درس بر اساس برنامه و طرح درس تنظیم شده

۴. ارزشیابی تدریس و بازتاب تاثیر آن در برنامه ریزی مجدد درس

۵. تجدید نظر در تدریس

فرم خود ارزیابی کارورزی ۴

هو العلیم		
فرم خود ارزیابی کارورزی ۴		
نام و نام خانوادگی : زهرا عسکری		
در زمینه هر یک از اصطلاحات زیر چه می دانم؟	در زمینه کارورزی ۴ و اصطلاحات کاربردی آن چه سوال هایی دارم؟	پاسخ هایی که برای پرسش هایم یافتم
<p>درس پژوهی : درس پژوهی در واقع یک رویکرد برای توسعه دانش حرفه ای معلمان است که از مدارس ژاپن گرفته شده. در این رویکرد معلمان با حضور در کلاس های همدیگر و تشکیل گروه های کوچک با یکدیگر هم اندیشی می کنند و از این طریق میتوانند از یکدیگر یاد بگیرند، نقد کنند، پیشنهاد بدهند برای ارائه بهتر و تدریس موفق تر.</p> <p>درس پژوهی الگویی برای بهسازی توانایی حرفه ای معلمان و روشی برای تولید دانش حرفه ای در مدرسه است و به معلمان فرصت می دهد تا روابط خود را با یکدیگر و با دانش آموزان بهبود بخشند و به همکاری با پژوهشگران آموزشی برای حمایت سیستماتیک از تفکر انتقادی ، بازبینی و بازاندیشی در اندیشه و عمل آموزشی تشویق شوند.</p>	<p>چرا درس پژوهی ؟</p>	<p>به کارگیری درس پژوهی، برای بازسازی مدارس به عنوان سازمان های یادگیرنده، به توسعه فرهنگ حرفه ای نوینی در مدرسه یاری میدهد. فعالیت های مشارکتی، سهیم شدن در تجربه های یکدیگر، ترویج تصمیم گیری مشارکتی، آموختن از یکدیگر، ترویج تفکر انتقادی، غلبه بر ترس از یادگیری و هراس از اصلاح، بهسازی رهبری آموزشی، طراحی و اجرای طرح درس های نوآورانه برای ترویج آموختن برای زیستن، تامل در اندیشه و نیاز دانش آموزان و مشاهده و ثبت دقیق داده های مربوط به پژوهش در کلاس درس برای بهسازی سبک های آموزش و یادگیری، مهم ترین عناصر فرهنگ حرفه ای تازه است .</p> <p>درس پژوهی توانمندسازی معلمان را در فرایند بهسازی تدریجی و مستمر سناریوهای آموزش جست و جو می</p>

<p>کند^{۱۱}.</p> <p>برنامه کارورزی فرصت برقرار ساختن پیوند میان آموخته های نظری با محیط های واقعی آموزشی تربیتی و عمق بخشیدن به تجربه های پیشین در جهت توسعه شایستگی های حرفه ای و دستیابی به ظرفیت غایی کنش عملی در کلاس درس را فراهم میکند.^{۱۲}</p>	<p>فایده کارورزی چیست ؟</p>	<p>نقشه ذهنی : نموداری درختی که برای بیان کردن کلمات، ایده ها، فعالیت ها یا موارد دیگر مربوط به ایده کلیدی مورد استفاده قرار می گیرد. این نمودار برای تولید سازماندهی و ساختاردهی ایده ها و افکار به کار بسته می شود و در حل مساله، فرایند تصمیم گیری و نوشتن مورد استفاده قرار می گیرد.</p> <p>طراحی واحد یادگیری : یک واحد یادگیری عبارت است از چند رویداد یادگیری به هم مرتبط و معنادار که با ارائه آن دانش آموز میتواند به شایستگی مهمی دست یابد. هدف از طراحی یک واحد یادگیری آن است که یادگیرنده بتواند از آنچه یاد میگیرد معنای تازه ای بسازد و آنچه آموخته است را با استقلال و اثربخشی روز افزون در موقعیت های پیچیده جهان واقعی به کار ببرد.</p> <p>شایستگی ها : در سند تحول آموزش و پرورش منظور از شایستگی رسیدن به حیات طیبه؛ مستلزم کسب شایستگی های پایه است. شایستگی را خصیصه ها، ویژگی</p>
--	-----------------------------	---

^{۱۱} کتاب شکاف آموزشی ص ۱۸

^{۱۲} نسخه حاضر در دستور کار شورای کارورزی دانشگاه فرهنگیان قرار دارد.

		<p>ها و مهارت های افراد تعریف کرده اند که تاثیر مستقیم در اثربخشی عملکرد فرد دارد.</p> <p>همه شایستگی ها از یک نوع و از یک جنس نیستند و همین موجب شده است که صاحب نظران به دسته بندی انواع شایستگی ها بپردازند.</p> <p>پیامد: نتایجی است که انتظار می رود دانش آموزان پس از نوعی درگیر شدن با فعالیت های یادگیری توانایی خود را در دانش کسب شده در موقعیت های جدید نشان دهند. یعنی سه هدف دانش، مهارت و نگرش را بداند و بفهمد و آن را به کار ببرد پیامد یادگیری برای هر درس هدف جزئی و برای همه دروس هدف کلی محسوب میشود.</p> <p>خروجی ما از هر درس</p> <p>ایده کلیدی: عبارتی است که امکان سازماندهی مفاهیم، اصول، تعمیم ها و حقایق را در درون و بیرون حوزه یادگیری فراهم می کند و قابلیت آن را دارد تا در طول زمان به صورت عرضی (در بین موضوعات) یا طولی (پایه ها) در برنامه درسی و زندگی خارج از مدرسه و سایر موقعیت های جدید به کار گرفته شوند.</p>
--	--	--

<p>طبق درس پژوهی و تدریس هایی که انجام دادم، به این نتیجه رسیدم که طرح آموزشی جدید E5 در مورد دانش آموزان استثنائی مخصوصاً پایه های پایین جوابگو نیست ولی برای دانش آموزان پایه های پنجم و ششم استثنائی در دروسی چون ریاضی و همچنین دانش آموزان مدارس عادی مناسب می باشد. این نظر من می باشد که مطمئناً امکان رد آن وجود دارد.</p>	<p>پیشنهاد هایی که دارم</p>
--	------------------------------------

نتیجه گیری

شیوه تدریس ما مبتنی بر رویکرد مکتب **ساخت گرایی** و روان شناسی ساحت و سازگرا بوده ؛ رویکردی تعاملی داشت. در این رویکرد معلم در ابتدا فرمول محیط مستطیل را بیان نمی کند و دانش آموزان آن را طوطی وار حفظ نمی کنند بلکه معلم بچه ها را در موقعیت قرار می دهد. ساختن دانش و تولید و مصرف آن ، محور توسعه انسانی ، توسعه پایدار و جامعه دانش محور است.

ساخت گرایی^{۱۳} یکی از نظریه های یادگیری است که براساس آن، دانش توسط فرد ساخته می شود و تولید دانش، فرایندی مستمر است که تجربه انفرادی افراد از جهان را سازمان می بخشد. یکی از برجسته ترین نظریه پردازان ساخت گرایی ژان پیاژه نام دارد. وی در مطالعات خود در پی آن بود که دریابد انسان ها چگونه از راه کنش متقابل بین تجربه ها و باورهای خود به شناخت دست پیدا می کنند. بدین معنا که جوهر دانش را نمی توان از کسی به دیگری انتقال داد، بلکه باید از روش جستجو و اکتشاف بدان رسید. ساختار گرایان بر این باورند که انسان نمی تواند مفهوم جدید و ناشناخته ای را بیاموزد، مگر آنکه بتواند آن را با دانش پیشین خود که در ذهن دارد و از تجربیات واقعی او بدست آمده پیوند دهد. نظریه ساخت گرایی شامل شاخه ها و دیدگاه های متفاوتی میشود، اما آنچه که همه این دیدگاه ها را با هم پیوند میدهد این است که "یادگیری" فرآیندی فعالانه و خاص ذهن هر فرد بوده و افراد با ساختن روابط ذهنی میان مفاهیم و تصورات از یک سو و اطلاعات و تجربیات به دست آمده از دنیای واقعی خارج از ذهن از سوی دیگر دنیای معانی ذهنی خود را می سازند. طی چند دهه گذشته، عبارت ساخت گرایی نقش مهمی در متون آموزشی داشته است. اگرچه آموزگاران در رابطه با کلیت این نظریه با یکدیگر موافقت، اما تفسیرها، رویکردها و دیدگاه های بسیار متفاوتی در آموزش و یادگیری ساخت گراییانه دارند.

قبل از دیدن مدارس استثنائی من و اکثر هم کلاسی هایم گمان می کردیم این کودکان قادر به یادگیری محتوای آموزشی نیستند و تصویری شبیه آسایشگاه معلولان از آنجا داشتیم. اما در طول کارورزی ۱ متوجه شدم تعداد قابل توجهی از این کودکان؛ مرزی (هوشبهر ۷۰ تا ۸۰) هستند و اصلاً کم توان ذهنی نیستند! و همچنین اکثر آن ها عقب مانده خفیف و آموزش پذیر (هوشبهر ۵۰ تا ۷۰) هستند. حتی کودکان دیرآموزی (۸۰ تا ۹۰) در این مدارس وجود دارند که به دلیل سنجش اشتباه آزمونی، طلاق والدین، وضعیت مالی ضعیف، زندگی در پرورشگاه و... در این مدارس تحصیل می کنند و من از نزدیک با آنها آشنا شدم. طی

^{۱۳} ویکی پدیا دانشنامه آزاد

کارورزی دو ۶ تدریس کامل انجام دادم و وقتی مشاهده می کردم دانش آموزان مفاهیم تدریس مرا متوجه می شوند؛ خیلی امیدوار می شدم.

درمورد ویژگی های خود می توانم بگویم صبور، مسئولیت پذیر، منظم، دقیق، راستگو و انعطاف پذیر هستم. ضعف من این است که در انجام کارها کند هستم. ضعف بزرگ ترم این است که در ارتباط برقرار کردن با دانش آموزان پایه های پایین تر (آمادگی، اول و دوم) زیاد موفق نیستم؛ شاید به این دلیل که تا جای ممکن از برقراری تماس فیزیکی (گرفتن دست آنان، نوازش کردن و...) خودداری می کنم البته به دلایل بهداشتی. چون خیلی جدی و سختگیر نیستم؛ دانش آموزان کم سن و سال حرف شنوی زیادی از من ندارند و در کنترل انضباط کلاس آنان موفق نیستم. برای غلبه بر این ضعف خود کارورزی ۳ به کلاس اول رفتم.

اما در ارتباط گرفتن با دانش آموزان پایه های بالاتر (سوم، چهارم، پنجم و ششم) موفق هستم.

از استاد ترابی میلانی آموختم همه انسان ها استثنائی هستند زیرا منحصر به فردند و اگر با این دید به کودکان استثنائی نظر کنیم؛ به آنها برچسب نخواهیم زد و شاه بیتی که از استاد میکانی درمورد تحلیل رفتار کودکان استثنائی یاد گرفتم؛ این است :

در دل دوست به هر حيله رهى بايد كرد

طاعت از دست نيايد ، گنهى بايد كرد

يعنى علت رفتارهاى نابهنجار آنها اين است كه تصور مى كنند اينگونه مى توانند محبت و توجه ديگران را جلب كنند و چه بسا تجربه هاى تلخ گذشته اين تصور را به وجود آورده باشد و نتوانسته باشند از طريق رفتارهاى هنجار راهى در دل ديگران باز كنند؛ پس به ناچار دست به اين كارها مى زنند!

مى توانم بگويم راهبردهاى تدریس را تا حدودی فراگرفته ام؛ اداره کلاس را در پایه های بالا (سوم، چهارم، پنجم و ششم) به خوبی انجام می دهم. در جلب توجه و علاقه دانش آموزان به درس؛ موفق هستم. ارتباط خوبی با آنان برقرار می کنم و از صمیم قلب دوستشان دارم. تمام تلاشم این است محیطی شاد را برای دانش آموزان فراهم آورم تا طی فعالیت های طراحی شده؛ مطالب درسی را خود کشف کنند. دوست ندارم محیط کلاس برای دانش آموزان خسته کننده باشد. به دانش آموزان حداقل آزادی ممکن را می دهم. همواره سعی می کنم دانش آموزان را به گروه بندی و انجام کار گروهی تشویق کنم؛ هرچند دانش آموزان کم توان ذهنی چندان دارای این قابلیت نیستند.

از مثال های زیاد به هنگام تدریس استفاده می کنم تا درک مطالب آسان تر شود. اکثر دانش آموزان خصوصاً دانش آموزان اتیسم و شبه اتیسم را در فرآیند تدریس و ارزشیابی دخیل می کنم.

سعی می کنم با صدای رسا و بلند و شمرده شمرده صحبت کنم که اگر دانش آموزی مشکل شنوایی داشت؛ متوجه حرف های من بشود. از تکرار و مرور مطالب خسته نمی شوم.

قبل از هر چیز؛ آموزش بهداشت، آداب درست صحبت کردن، ارتباط برقرار کردن، غذا خوردن و سایر مهارت های خودیاری به دانش آموزانم؛ برای من در اولویت قرار دارد. مسائلی که متاسفانه در مدارس استثنائی نادیده گرفته می شوند و من به عینه دانش آموز ۱۷ ساله ای را دیدم که رفتار و مهارت ارتباطی بسیار ضعیفی در حد کودک ۶ ساله داشت اما در کلاس پنجم بود!

معمولاً کارهایی را که از قبل برنامه ریزی کرده ام که طی تدریس انجام دهم؛ فراموش می کنم با اینکه طرح درس همراهم است. همچنین در مدیریت زمان به مشکل بر می خورم.

طبق درس پژوهی و تدریس هایی که انجام دادم، به این نتیجه رسیدم که طرح آموزشی جدید E5 در مورد دانش آموزان استثنائی مخصوصاً پایه های پایین جوابگو نیست ولی برای دانش آموزان پایه های پنجم و ششم استثنائی در دروسی چون ریاضی و همچنین دانش آموزان مدارس عادی مناسب می باشد. این نظر من می باشد که مطمئناً امکان رد آن وجود دارد.

معلمی مهارتی کاملاً آموختنی است و معلم حرفه ای کسی است که دانش و تجربه کافی دارد و روش تدریس نیز می داند؛ یعنی می داند چه روش ها و فنونی را در کجا و چگونه به کار گیرد تا کلاس کارآمد و اثر بخشی داشته باشد. معلمی، فلسفه و علم و هنر با هم است. معلم موفق را فیلسوف و عالم و هنرمند (هر ۳ با هم) می نامند .

و من الله التوفیق